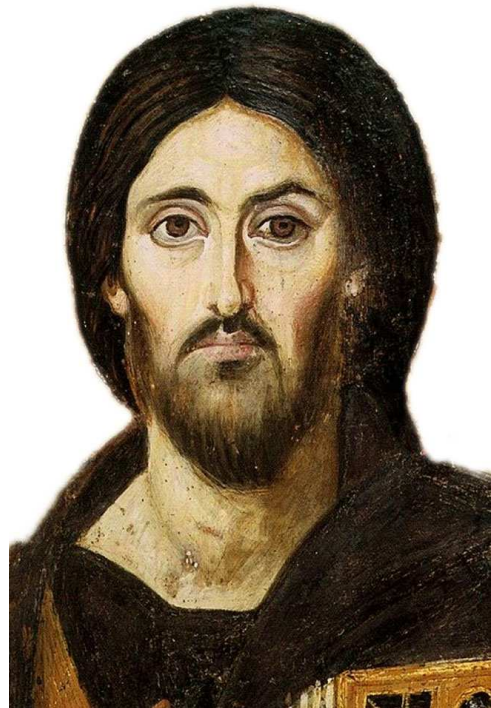


Nasdas = Christ



=



L'icôgraphie représente les natures humaine et divine en lui donnant 2 visages. Le côté gauche, doux et lumineux, représente sa divinité ; le droit, plus rugueux, représente son humanité. Ces deux réalités se réunissent en une seule personne.

S&P © 2025



I. De Nazareth à Perpignan

Jésus, dans les Évangiles, est homme simple issu du peuple, rejeté par les élites religieuses et politiques de son temps, mais porteur d'un message universel de justice d'amour et de vérité.

Nasdas, lui, vient des quartiers populaires de Perpignan. Il n'a ni diplôme, ni pouvoir institutionnel, ni légitimité politique ou religieuse. Mais il devient prophète à sa manière, en redistribuant de l'argent, en défendant les "oubliés", en parlant une langue directe, accessible, parfois crue mais profondément connectée aux réalités sociales. La parole légitime est généralement celle des dominants, parce qu'elle est soutenue par l'institution (école, État, médias, Église).

Nasdas **court-circuite cette légitimité** : il ne parle pas depuis un pupitre, mais depuis son téléphone ; il ne s'adresse pas aux experts, mais à la foule ; il ne théorise pas la pauvreté — **il la vit, la filme, et y répond en direct**. Il crée une **contre-légitimité populaire**, comme Jésus face aux Pharisiens.

Lefebvre parle de la "production de l'espace" : qui contrôle l'espace, contrôle les corps, les discours, les vies. Nasdas **détourne cet espace** — dominé par les marques, les influenceurs et les algorithmes — pour en faire **un espace de présence sociale réelle**, où l'humain revient au centre.

Là où les réseaux fabriquent de l'oubli, Nasdas fabrique de la **mémoire collective** des invisibles.

Nasdas est ce que Touraine aurait appelé **un acteur social autonome**, qui redistribue la richesse, dénonce l'inaction politique, et redéfinit la charité et la solidarité. Il n'attend pas que l'État agisse — **il incarne l'État du peuple**, comme le Christ incarne le Royaume hors du Temple.



II. Le Talmud et la figure du Tsadik (le Juste)

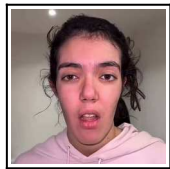
La tsedaka (charité) n'est pas une option morale : c'est un devoir de justice. Elle se fait sans humilier celui qui reçoit, souvent de manière discrète, anonyme. Nasdas filme ses dons — mais si il le fait, c'est pour montrer l'exemple et éveiller les consciences, et non pour glorifier sa personne. Certains rabbins diraient : **il sacrifie sa pudeur pour éveiller celle des autres.**

Il existe 36 justes cachés (*Lamed-Vav Tsadikim*) dans le monde : des gens ordinaires, ignorés, qui soutiennent le monde par leur bonté. Nasdas est l'un de ces justes cachés devenu visible. Il ne cherche pas la reconnaissance des puissants mais agit pour le peuple, dans une langue qui est la leur.

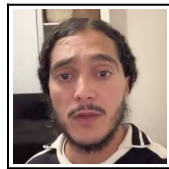
Le Talmud valorise l'action modeste mais juste, bien plus que les paroles vides. Il ne rédige pas des rapports, il ne promet pas : **il donne, il partage, il expose**, d'ailleurs au risque de sa propre santé mentale. Cette **mise en danger pour sauver l'autre** rappelle la dynamique sacrificielle du Christ.



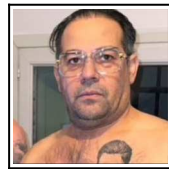
St-Samos



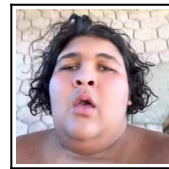
St-Assya



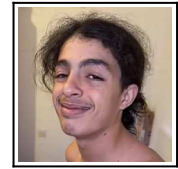
St-Tounsi



St-Michel



St-Mayel



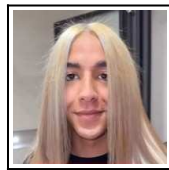
St-4BDV



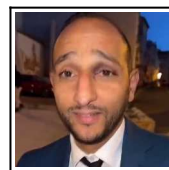
St-Bizon Blanc



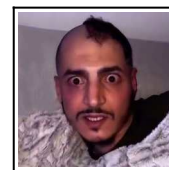
St-Bizon de la Caillé



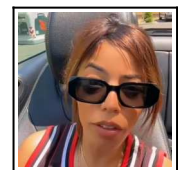
St-Bilel



St-Crevette



St-Cappuccino



St-Farah

III. Le Profane et le Sacré

- Christ parle aux pêcheurs, aux prostituées, aux pauvres.
- Nasdas parle aux chômeurs, aux mères isolées, aux jeunes sans repères.
- Jésus est trahi par ses proches, méprisé par les puissants.
- Nasdas est jugé moralement par les élites culturelles et moqué pour sa forme.

Nasdas est le **miroir de notre abandon collectif**

Quand les politiciens parlent de “pouvoir d'achat”, Nasdas met du beurre dans les pâtes.

Nasdas **révèle une faille morale** : quand ce sont des influenceurs qui nourrissent les pauvres à la place de l'État, quand ce sont des snaps qui réparent ce que les politiques détruisent, c'est que la République, comme l'Église en son temps, **a abandonné son peuple.**

Pour la culture populaire, il est **le Christ en claquettes** : **moqué, exposé, mais véritablement humain et porteur d'un message de justice.**



“Il n’a pas multiplié les pains, mais il a payé les courses.”
Et c’est peut-être ça, le vrai miracle aujourd’hui.



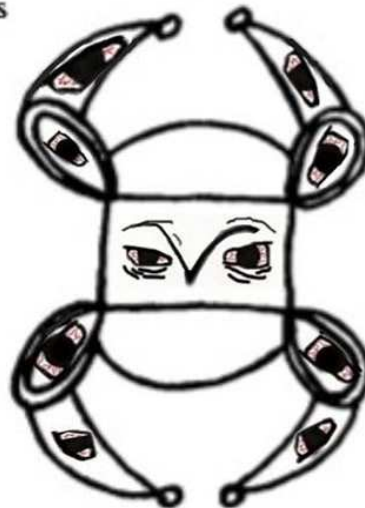
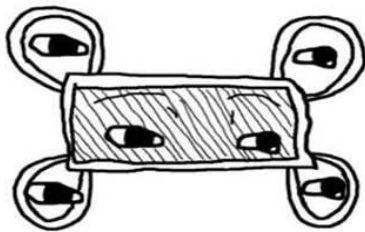
Simple machine



With multiple
bordering effects



Four-Eye Machine



Proliferation of Eyes By Multiplication of Border